

# GANGCITY

L'ambivalenza di significato dei simboli religiosi cristiani tatuati sul corpo degli affiliati ad una gang / The ambivalent meaning of Christian religious symbols tattooed on gang members

Stigmatizzante, odiato, di moda, sinonimo di criminalità o di amore, il tatuaggio ha sempre goduto di una certa attenzione sociale, nel bene o nel male. Ha conosciuto momenti di splendore e periodi d'oscurità, ma è possibile ritrovarlo sotto varie forme (e quindi significati) in ogni momento della storia di qualsiasi civiltà.

Il merito della sua prosperità è dovuto ad una delle sue caratteristiche, se non la più importante: la cementificazione dei rapporti di gruppo. Attraverso il tatuaggio l'affiliato dimostra fedeltà, appartenenza e, allo stesso tempo, avverte gli astanti della sua natura. Sono inoltre orpelli comunicativi, poiché, appunto, comunicano volontà, pensieri e modo d'essere. La sezione di mostra che ci è stata affidata ha come oggetto di mostrare l'ambivalenza di certe rappresentazioni. Infatti, partendo dai tatuaggi che ornano il corpo di molti affiliati ad una gang, abbiamo osservato che spesso riproducono immagini sacre della tradizione cristiana.

Il significato delle immagini, però, non è quello classico, storico, ma assume valenze diverse, connessi alla vita e alle scelte di vita fatte dal tatuato.

Stigmatized, hated, fashionable, synonymous with crime or love, the tattoo has always enjoyed considerable social attention, for good or for bad. They have known moments of glory and periods of obscurity, and can be observed in a variety of forms (with a variety of meanings) in every civilization through the ages.

The reason for its prosperity lies with one – and possibly its most important – features: the tattoo binds the relationships within the group. By having a tattoo inked on his skin, the gang member is demonstrating his loyalty, his belonging and, at the same time, tells any onlookers of its nature. They can also be considered as means of communication as they broadcast the desire, the thinking process and the way of being.

The theme of our section of the exhibition is the

illustration of the ambivalent character of certain images. In actual fact, if we take a look at the tattoos that decorate the bodies of many gang members, we can see that the inkings often reproduce sacred images belonging to the Christian tradition. However, these images have not the classical or historical meanings, but they assume a different value, depending on the life choices of the tattooed.

Roberto Lavarini